

Palestrina (Praenestinus), Giovanni Pierluigi da. Basso principale co'l soprano del quarto libro delle messe a 4 e a 5 voci . . . novamente fatto d' Alessandro Nuvoloni organista. Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1610. RISM P669.

Title:

BASSO PRENCIPALE
CO'L SOPRANO,
DEL QVARTO LIBRO DELLE MESSE
A QVATTRO, E CINQVE VOCI,
*DELL' ECCELLENTISS. GIO. PIETRO ALVIGI
PALESTINA.*
Nouamente fatto d' Aleffandro Nuuoloni Organista.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Preffo l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazo.

M. DC. X.

Dedication:

AL MOLTO REV. PADRE | mio Sig. e Padrone offeruandifs. | IL P. FRATE
MARC' ANTONIO TESTORE | Priore meritifs. di S. Ambrogio della Vittoria di
Parabiago. |

*E Tale, e tanta la viuacità dell'Intelletto humano, che con-|tinouamente vâ trouanda
nuoui modi di fare più perfette | a facili tutte le Scienze, e l'Arti; come (lasciando l'altre |
da canto per hora) fi vede particolarmente nella Musica, | nella quale essendosi prima,
per cōmodità de gli Organisti, | trouata l'Intauolatura, & poi vfatafi per maggior chi-
|rezza la Partitura, hora per rendere l'Arte più facile, fogliono i Compositori, | insieme
con l'Opere loro, fare stampare vn Basso, detto Prencipale, acciò più | facilmente fiano
cantate, e suonate. Questa Inntentione [sic], come più facile, e cō-|moda, è stata di modo
tale abbracciata da tutti, che fi lasciano hora da canto | le compositioni, che tale
cōmodità non hanno. La onde vedendo io che mol-|te Opere di Eccellentiss. Auttori, per
questo rispetto, non sono da molti adope-|rate, mossò dall'innato desiderio mio di
compiacere, & giouare à tutti, hò fat-|to fare il Basso Prencipale del Quarto Libro delle
Messe à 4. & 5. voci dell'-|Eccellentiss. Palestina, co'l Soprano, & numeri dell'altre
consonanze, acciò gli | giudiciosi Organisti possano più perfettamenre [sic] seruirfene; &
se conoscerò, che | sia grata questa mia fatica, farò il medesimo di tutte l'Opere
dell'istesso Auto-|re, e d'altri. Hor sapendo io quãto fi compiaccia la R. V. di vedere che
l'Ope-|re di tali Autori habbino questa cōmodità, essendomi ritrouato alcune volte à |
suonare nella Musica da lei degnamente gouernata, hò voluto in segno della | molta
riuerēza che le porto, dedicarle questo picciol dono, supplicandola ad ac-|cettarlo cō
quella benignità, che riceuer suole l'altre cose offertele da i suoi ser-|uitori, trà i quali io
non cedo ad alcuno ne in sincerità, ne in offeruanza: & | raccordandomeli per tale gli
prego dal Sig. ogni desiata felicità, & gli bacio la | mano. Di Milano li 42 [sic].
Decembre 1609. |*

Index:

TAVOLA DELLE MESSE.

à quattro voci.

Messa prima,
 Messa seconda,
 Messa terza,
 Messa quarta,

à cinque.

Messa prima,
 Messa seconda
 Messa terza,

Contents:

Messa prima à 4
 Messa seconda à 4
 Messa terza à 4
 Messa quarta à 4
 Messa prima à 5
 Messa seconda à 5 alla Quarta bassa
 Messa terza à 5

Part-book:

BASSO PRENCIPALE | CO'L SOPRANO A-Q⁴ 128pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Partitura, highest voice and bass. Copy consulted: I-Bc. RISM P669.